

## PREMIO NACIONAL FADEA 2015

### ACTA N° 2

Ciudad de San Miguel de Tucumán, 06 de Septiembre de 2015.

En el día de la fecha, siendo las 9.00 hs, se reúne en la sede del Colegio de Arquitectos de Tucumán los miembros del jurado y de la evaluación de los trabajos se resuelve por unanimidad otorgar los siguientes premios y menciones.

### Categoría 1 – Vivienda Individual con límites medianeros parciales o totales

#### 1° PREMIO

Autor: Arq. Gustavo Robinshon – Sociedad de Central de Arquitectos

Obra: Casa, Virrey Arredondo 3246 - CABA.

La obra constituye una cuidadosa interpretación de la condición “entre medianeras”, fundando las razones de organización espacial y funcional de la obra en la continuidad con las situaciones linderas (en planta y alzado), aportando con esto a la continuidad y a la caracterización formal del espacio urbano.

Se valora el desarrollo compacto en vertical que constituye una efectiva estrategia de proyecto en consideración a las reducidas dimensiones del lote. La síntesis de recursos, tanto expresivos como constructivos, ofrece como resultado una obra de destacada calidad.

#### 2° PREMIO

Autores: Arquitectos Juan Osvaldo Martorell, María Mafalda Alonso, Alvaro Martorell - Colegio de Arquitectos de la Provincia de Tucumán.

Obra: Casa Federico Rossi 60, Yerba Buena, Tucumán.

Se destaca la continuidad proyectual de los espacios exteriores de la casa, que integran el jardín frentista y los linderos sobre el frente de la calle con su prolongación en el resto con los espacios exteriores internos de la parcela.

La disposición de los ámbitos interiores organizados según multiplicidad secuencias posibles de integración, contribuyen a esta continuidad donde el interior se fusiona con el exterior promoviendo experiencias dinámicas de uso.

La técnica constructiva, el uso “expuesto” de los materiales, como el hormigón, metal, cristal y madera y el cuidado de los detalles en la definición y elaboración constructiva consolida los argumentos de la obra.

## MENCION

Autor: Arq. Diego Arraigada – Colegio de Arquitectos de Santa Fe.

Obra: Casa en Rosario (Santa Fe)

Se destaca el valor de las exploraciones rigurosas y originales sobre la tecnología tradicional de la mampostería de ladrillo común, en cuanto a sus potencialidades aplicadas a la arquitectura contemporánea.

## Categoría 2 – Vivienda Individual Aislada

### 1° PREMIO

Autores: arqs. Joaquín Alarcia, Federico Ferrer Deheza – Colegio de Arquitectos de la Provincia de Córdoba.

Obra: Vivienda en Mendiolaza, Córdoba.

La obra constituye una plena interpretación de las condiciones de la casa individual “aislada” como programa de interpretación de la particular relación entre los espacios de la vida doméstica y las situaciones contextuales: topográficas, paisajísticas y ambientales.

El emplazamiento, recostado sobre el linde sur de la parcela, coincidente con sus cotas de nivel más altas, incorpora la extensión de su propio lote al paisaje como estrategia para priorizar la apertura visual de la casa. La obra se desarrolla como “mirador”, unificando en una única experiencia espacial exterior e interior.

Apoyada sin agresión sobre el perfil natural del suelo incorpora la matriz topográfica del sitio a la experiencia espacial de la casa y permite con este único recurso definir las áreas funcionales.

Es destacable la coherencia entre los argumentos que estructuran el proyecto y la simplicidad y eficiencia de los medios tecnológicos y expresivos aplicados a la concreción de esta obra.

### 2° PREMIO

Autor: Arq. Ana Lina Klotzman – Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe.

Obra: Casa en Funes, provincia de Santa Fe

Es destacable el cuidado control del proyecto de la relación entre las experiencias espaciales particulares de la casa con las oportunidades y potencialidades ambientales y paisajísticas de su emplazamiento.

La estructuración tipo-distributiva resuelve con sintética solvencia el programa de requerimientos, que se reafirma con la austeridad y rigor de las decisiones constructivas y de su resultante morfológica.

### MENCION

Autores: Arqs. Calos Ramón Galindez, Santiago Elric Ferré y Federico Carlos Llovera – Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires.

Obra: Casa en Mar de Ajo – Provincia de Buenos Aires.

Resulta acertada la caracterización tipo-morfológica de “barraca utilitaria”, construida sin necesidad de alteración del suelo de soporte, en relación al programa de uso temporario y al contexto en que se resuelve. Expone coherentemente en el modo constructivo adoptado, sin apelación a recursos adicionales no esenciales, todo su potencial de uso.

### MENCION

Autores: Arq. Alejandro Monteagudo, Ing. Miguel Lange. Asociación de Arquitectos de la Provincia de La Pampa.

Obra: Casa en General Pico La Pampa

A modo de pabellón “simplemente” apoyado en un territorio vasto, explora con resultados de calidad arquitectónica, el potencial de los procesos constructivos cual montajes “in situ” de elementos componentes de producción en taller.

## Categoría 7 – Intervenciones en obras de valor Patrimonial

### 1° PREMIO

Autores: Arqs. Enrique Daniel Bares, Federico Hernán Bares, Nicolás Daniel Bares, Alejandro Daniel Becker, Claudio Ferrari y Florencia Schnack – Sociedad Central de Arquitectos.

Obra: Centro Cultural del Bicentenario Néstor Kirchner – Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Constituye un proyecto paradigmático de intervención en edificios de valor patrimonial, tanto por la complejidad y magnitud de la obra original como por las características y demandas del nuevo programa de uso que requirieran de exigidas acciones de restauración artístico-

artesanal, de consolidación y adecuación estructurales y constructivas, y de importante obra nueva en el interior del edificio existente.

Resulta una obra integral de indudable calidad arquitectónica que resignifica e integra valores patrimoniales a una síntesis de conjunto contemporáneo.

## 2° PREMIO

Autor: Arq. Carlos Corden – Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires.

Obra. Ex Edificio de Aduanas, San Pedro Provincia de Buenos Aires.

Es un correcto y eficiente ejemplo de intervención de restauración, de ampliación y de puesta en valor de un edificio de valor patrimonial que por su particular emplazamiento urbano adquiere, como resultado de este proyecto, una nueva caracterización de valor colectivo.

Se destaca la interpretación tipológica del edificio original y la correcta proporción y escala de las nuevas ampliaciones que se integran a la unidad del conjunto resultante, presentándose sin mimetismos con actual tecnología constructiva y lenguaje expresivo.

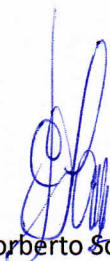
## MENCION

Autores: Arqs. Mercedes Castro, Silvia Salustro y Emanuel Fernandez – Colegio de Arquitectos de la Provincia de Mendoza.

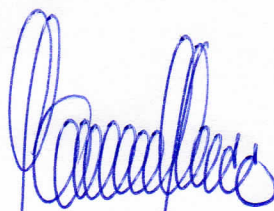
Obra: Consolidación restauración y puesta en valor de la antigua Escuela Mitre – Museo de la Educación de Mendoza, ciudad de Mendoza.

Se destaca la profundidad, habilidad y rigor técnico que esta obra de restauración presenta en su programación, desarrollo ejecutivo y calidad de resultantes. Disciplinas cuyo conocimiento y dominio resultan de imprescindible valor para la intervención en la recuperación del patrimonio arquitectónico.

Siendo las 20 hs. Se da por finalizado el presente Acta de Jura.



Arq. Norberto Scaraffia



Arq. Manuel Fernandez de Luco



Arq. Ariel Reinhard