

ACTA FALLO DEL JURADO CONCURSO NACIONAL

“DE IDEAS DE PROYECTO EDIFICIO CONSEJO PROFESIONAL DE CIENCIAS ECONÓMICAS DE SAN LUIS DELEGACIÓN VALLE DE CONLARA”

En el día 21 de Abril de 2025 se reúne los siguientes integrantes del jurado

Jurados

Arq. Celina Caporossi (Representante de FADEA)
Arq. Ricardo Pagella (Representante de CASL)
Arq. Nicolás Guerra (Representante de CAMZA elegido por los participantes)
Arq. Gabriela Gonzalez Rodio (Representante de la Municipalidad de Villa de Merlo)
Fernando Moreno (Presidente CPCE)

PREMIOS

Primer Premio

Seudónimo: STOA

La propuesta se destaca por su integración armoniosa con el entorno, utilizando las dimensiones generosas del lote para articular las masas edilicias con amplias fajas de espacio público. Estas fajas sirven como espacios de transición, interacción y filtro climático, generando retiros apropiados para la contemplación del complejo y aportando a la riqueza del paisaje urbano.

El proyecto se estructura mediante una malla ortogonal que organiza el solar en tres fajas principales con sentido Norte-Sur. La primera faja, próxima a la ruta, alberga el espacio comunitario; la segunda, en el centro del terreno, resuelve el programa edilicio del CPCE incluyendo espacios exteriores complementarios; y la tercera, al Oeste, queda como terreno libre con caminerías sugeridas para futuras ocupaciones. El sistema edilicio se organiza en torno a un patio interno que actúa como pulmón de aire y sol, con volúmenes contruidos y tiras de circulación perimetrales semicubiertas. El espacio público fomenta la interacción comunitaria y el uso del espacio verde, consolidando el carácter comunitario del proyecto.

La estructura del proyecto está pensada como una pieza de un solo nivel, flexible y con posibilidades de expansión. Se tuvieron en cuenta criterios de sustentabilidad como reducción de huella construida, asoleamiento, aislación térmica, ventilación e iluminación natural. Los materiales y tecnologías de dominio local, como estructuras de hormigón armado, mampostería de cerramiento y cubiertas de chapa con estructura metálica, facilitan la ejecución y reducen costos.

La materialidad del proyecto incluye hormigón armado, mampostería de cerramiento y cubiertas de chapa, creando una envolvente eficiente y dotando al edificio de una imagen contemporánea. La interacción de la luz con las superficies y la distribución de los volúmenes contruidos generan atmósferas confortables y acogedoras, invitando a la contemplación y reflexión. Se valora el desarrollo programático independiente y la zonificación es muy acertada, aunque se sugiere revisar el núcleo de servicios del sector administrativo para evitar el corte la perspectiva al ingresar al recinto.

La propuesta muestra una planificación cuidadosa en términos de presupuesto y normativa, permitiendo la construcción en etapas y la rápida puesta en funcionamiento del edificio. La selección de materiales y la estrategia bioclimática contribuyen a la eficiencia y sostenibilidad del proyecto.

Segundo Premio

Seudónimo: YERBA MATE

La propuesta se implanta con criterio y sensibilidad territorial, aprovechando la esquina sur del predio como nodo de acceso y contención del espacio público. Se valora la intención de minimizar el impacto sobre el entorno serrano mediante estrategias de desmonte selectivo y pavimentos absorbentes, estableciendo una transición clara entre lo construido y lo natural. El proyecto plantea con acierto un equipamiento comunitario

activo y diverso, integrando actividades recreativas, sociales y de servicio. La arquitectura se pone al servicio del espacio público, articulando usos formales e informales con potencial de apropiación ciudadana. La elección de una tipología claustral con múltiples patios interiores y galerías ofrece un esquema funcional coherente con el clima y la escala del lugar. El programa se organiza con claridad, permitiendo la independencia entre el área administrativa y el SUM, lo que brinda versatilidad y eficiencia operativa, aunque se detecta un sector de SUM de dimensiones reducidas y una conexión interior entre sectores programático que sólo es transitable a través del núcleo de servicios. El sistema constructivo propuesto es racional, de fácil ejecución y escalable. Se destacan los criterios bioclimáticos como la ventilación cruzada, protección solar pasiva y uso de materiales locales, alineándose con los objetivos sustentables definidos en las bases sin implicar una mayor inversión. El uso de materiales nobles y crudos como el ladrillo visto, el hormigón y la chapa, resuelve de forma austera y coherente la envolvente, logrando una inserción respetuosa en el paisaje y reduciendo los requerimientos de mantenimiento. Las galerías y aleros permiten una buena relación entre opacidad y transparencia. La propuesta se adapta adecuadamente a las superficies y requerimientos del programa, priorizando la economía de medios y la mano de obra local.

Tercer Premio

Seudónimo: ABACO

El edificio propuesto presenta una muy buena implantación concentrándolo en el centro del terreno lo que permite liberar el resto sin ocupar dejando sus características naturales. El sistema de movimiento se resuelve correctamente con una calle colectora paralela a la ruta y proponiendo los estacionamientos en una muy buena relación con el edificio, aunque de una dimensión mayor en función a la demanda de la actividad del CPCE. Se destaca la propuesta paisajística que pone en valor las preexistencias naturales. (Escorrentías, vegetación, etc.)

Presenta una planta funcional compacta de tipo claustral que facilita la apropiación funcional. Los espacios están bien calibrados y la organización funcional es correcta posibilitando un uso en simultaneo y diferenciado de las actividades del SUM y las oficinas, aunque se podría haber resuelto en un único nivel, posibilitando la economía de una segunda planta, como así también reducir la altura general de la propuesta respetando las estrategias del proyecto. El sistema constructivo propuesto combinado es adecuado. Un único techo de madera organiza los espacios cubiertos y descubiertos otorgándole carácter al conjunto.

SIN ORDEN DE MÉRITO

Mención honorífica

Seudónimo: TOPUS

El edificio propuesto se integra con el paisaje del Valle de Conlara, tomando inspiración de las casas vernáculas de los comechingones. El edificio se sitúa paralelamente a la ruta, estableciendo una conexión visual con las sierras y dotando de presencia institucional al Consejo Profesional. Entre el edificio y la ruta se proyecta el Parque del Henin, un espacio recreativo para la comunidad. El programa del CPCE se desarrolla en dos plantas. En planta baja, con espacios vinculados a patios semienterrados que evocan el mundo de la cueva, en planta alta, el SUM –propuesto integralmente en madera, lo cual se considera un material desacertado por el clima del lugar y las características del programa que se debe desarrollar- se conecta a una terraza verde con vistas panorámicas, creando una relación estrecha con la tierra y el entorno natural.

Mención honorífica

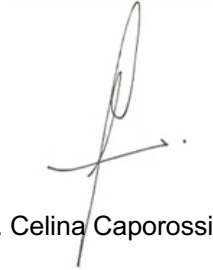
Seudónimo: AGORA

La propuesta destaca por su integración armoniosa con el paisaje periurbano de Merlo. La plaza pública y la sede de la Institución se configuran como un prisma único, vinculado mediante pérgolas que crean una galería urbana. Este diseño permite una relación directa y fluida entre el edificio y el entorno natural, utilizando especies autóctonas para reforzar la identidad del lugar. La organización del programa es clara y funcional, consolidando los usos y relaciones entre interior y exterior, pero se considera extremadamente grande el SUM en relación al sector administrativo y de servicios.

Mención honorífica

Seudónimo: CONLARAECOARQ

La idea del conjunto propone un paseo público lineal paralelo al trazado de la ruta con un planteo paisajístico que podría haber contemplado la totalidad del terreno a intervenir. El edificio propuesto presenta una muy buena planta funcional, flexible racional y compacta con un patio de acceso que divide el SUM de las oficinas administrativas con una muy buena posición del área de servicios. Un sistema de vigas y losas de hormigón en situ invertidas con terrazas verdes le otorgan carácter al edificio, imagen contemporánea y fácil de adaptar.



Arq. Celina Caporossi



Arq. Nicolás Guerra



Arq. Ricardo Pagella



Arq. Gabriela Gonzalez Rodio



Fernando Moreno