

EVOLUCION DE LA MUJER ARQUITECTA EN LOS ULTIMOS 30 AÑOS



Por Arq. MBA María Inés Rossi
COLUMNA DE ACTUALIDAD



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE TUCUMÁN



ELLA LA PRIMERA

Seguir la vocación es un gran desafío, en cualquier profesión u oficio. Y la vocación implica pasión por lo que hacemos. Eso no distingue género.

Es imposible no pensar, ¿Cuándo se graduó la primera arquitecta en Argentina? ¿Cuándo se matriculó y empezó a ejercer?. Asumiendo que, desde tiempos inmemoriales la profesión siempre fue de los hombres y alguna vez (día histórico) empezamos a ejercer NOSOTRAS. Pasamos de llamarnos "Mujeres Arquitecto" a "Arquitectas".

Al empezar a estudiar Arquitectura probablemente, pocas sabíamos quién era Finlandia Elisa Pizzul. Fue la primera Arquitecta Argentina, que obtuvo su título cuando la carrera era dictada en la Escuela de Arquitectura en Buenos Aires. Encargada de preparar el anteproyecto para la creación del Aeroparque Jorge Newbery.

A ella le debemos muchos espacios y conquistas.

PROTAGONISTAS Y HACEDORAS

Los arquitectos somos creativos, grandes organizadores y gestores. El campo de aplicación de nuestros conocimientos es tan amplio que podemos encontrar aquel lugar que multiplique nuestros logros y satisfacciones.

Oportunamente cito a Mary Nash (1985) una conocida historiadora y profesora irlandesa, que sostiene, que se debe "superar la dicotomía de la victimización y de los logros femeninos para reconocer la fuerza individual y colectiva de las mujeres, sin por ello olvidar su opresión histórica".



Nuestra participación en el desarrollo de la arquitectura debe ser activa, no desde una posición feminista sino para ser protagonistas y hacedoras de la evolución de esta igualdad de derechos que siempre reclamamos entre hombres y mujeres.

EL CAMINO DEL RECONOCIMIENTO



Una empresa de Buenos Aires, que gestiona las autopistas, tuvo un gesto simbólico de promover la inclusión de las mujeres en sectores y áreas donde por décadas fuimos invisibles. Diseñaron un cartel con la inscripción "Hombres y mujeres trabajando" (2017)

El "hacer" es el único camino que lleva a cambios, concreciones, fracasos, pero también éxitos que allanaran el recorrido para las mujeres, pero por sobre todo para la sociedad.

Las diferencias de género revisten un carácter histórico, de ejercicio de poder y dominación sobre las mujeres. Situación aplicada tanto a ámbitos académicos como laborales.

MUJERES A LAS OBRAS

En noviembre de 1905, la revista Arquitectura, publicó una nota titulada: "Una Mujer Arquitecto". Su autor, el Ing y Arq. Enrique Chanourdie, se preguntaba por qué en Argentina aún no había "mujeres arquitecto".

Para aquel entonces, faltaba mucho horizonte por ampliar aún. Y es hoy que muchas arquitectas mujeres nos sorprenden.



El cambio siempre empieza en nosotros y en nuestro compromiso. Es utópico pensar que algún día dejaremos de reclamar derechos, tanto hombres como mujeres, mientras tanto los invito a seguir haciéndolo.

En conmemoración al 30° Aniversario de la Institución

Fuente / Fotos: ilustrativas

Chanourdie, E. (1905). Una Mujer Arquitecto. Revista Técnica (32), pp. 114-115.

Diario La Nación de Buenos Aires: igualdad las autopistas de la ciudad.

ZAHA HADID - HOTEL MORPHEUS: Diseñado por Zaha Hadid Architects, el Hotel Morpheus tiene una anatomía escultórica gracias a su impresionante fachada geométrica de formas onduladas. Ubicado en la ciudad de Macao, China, se trata, según ZHA del "primer exoesqueleto de gran altura.



catucuman



@colegiodearquitectos



info@catonline.org.ar

www.catonline.org.ar

// JULIO 2020